

Studien | Kunst | visuelle | Kultur

Angelika Richter

Das Gesetz der Szene

Genderkritik, Performance Art und
zweite Öffentlichkeit in der späten DDR

[transcript]

Umschlagbild: geschütztes Material

3.2 Abweichungen von heteronormativen Körperbildern.

Queere ‚Männlichkeit‘ bei Gabriele Stötzer | 223

- 3.2.1 Biografische Kontexte | 223
- 3.2.2 Körpererfahrungen | 226
- 3.2.3 *Frauen miteinander* | 229
- 3.2.4 Punker*innen | 243
- 3.2.5 Strategien der Maskerade | 249
- 3.2.6 Die Pose | 255
- 3.2.7 ‚Macken‘ | 261

3.3 (Re-)Aktionen zur Emanzipation von Frauen.

Heike Stephan zeigt *Revolution & Erotics in New York* | 263

- 3.3.1 Biografische Kontexte | 263
- 3.3.2 Lustvolle Körper: *SINGER-Grafiken* | 268
- 3.3.3 Vom Textil zum Körper | 270
- 3.3.4 „Aktionistische Raumkunst“ | 276
- 3.3.5 Ostdeutsche Rebellin in Amerika:
Schwierigkeiten der Re-Präsenz | 280

3.4 Die politische Dimension des Privaten.

Retrospektive Antworten auf Eingriffe des Geheimdienstes in

Cornelia Schleimes *Stasi-Serie* | 288

- 3.4.1 Biografische Kontexte | 288
- 3.4.2 Körper-Blicke | 293
- 3.4.3 Einschnürungen | 300
- 3.4.4 *Unter weißen Tüchern* | 306
 - 3.4.4.1 Verschleierungspraktiken | 308
 - 3.4.4.2 Widerständige Momente | 313
- 3.4.5 *Stasi-Serie* – oder wie ‚Weiblichkeit‘ konstruiert wird | 316
 - 3.4.5.1 Künstler*innen und ihre Geheimdienstakten | 317
 - 3.4.5.2 Vestimentäre Praktiken | 321
 - 3.4.5.3 Repräsentation (nicht-)normativer Weiblichkeit | 325
 - 3.4.5.4 Die Ängste des Geheimdienstes | 335

3.5 Techniken des Selbst.

Das System Aobbme von Yana Milev | 338

- 3.5.1 Biografische Kontexte | 338
- 3.5.2 Herrschaftskritik | 341
- 3.5.3 „Befähigende Verletzung“ | 345
- 3.5.4 Black Box | 354
- 3.5.5 Hausfrau trifft Michelangelo | 357