



WIKIPEDIA

Яна Милева

- [Source](#)
- [Authors](#)

Languages

- [Čeština](#)
- [Dansk](#)
- [Español](#)
- [Suomen kieli](#)
- [Français](#)
- [Magyar](#)
- [Italiano](#)
- [Nederlands](#)
- [Norsk](#)
- [Polski](#)
- [Português](#)
- [Română](#)
- [Svenska](#)
- [Türkçe](#)
- [Previous article](#)
- [Next article](#)

Яна Милев (на самом деле *Яна Элизабет Милев* ; * 1969 в [Лейпциге](#) , [ГДР](#)) является немецко-швейцарский культурный философ , [социолог](#) , [этнограф](#) и [куратор](#) . В 2014 году она завершила [абилитацию](#) в [Университете Санкт-Галлена](#) (HSG) и получила *Venia Legendi* по социологии культуры.

Оглавление

жизнь

завод

- искусство

- Художественные исследования

- Наука

- Кураторство

- обучение



политические позиции
выставки (выборочная)
публичных коллекций (выбор)
дилеров
кураторских проектов (отборочные)
шрифтов (выбор)
Библиография (выборочная)
наград
веб-ссылок
индивидуальных доказательств

Жизнь

Яна Милев родилась в Лейпциге как первенец болгарского врача и антрополога Ганчо Милева (также Гео Милева) и медиатора немецкого языка Карин Фар-Милева. После окончания средней школы она начала изучать сценографию и дизайн костюмов в HfBK Dresden в бывшей ГДР, которую закончила с дипломом в объединенной Германии. Впоследствии она была аспирантом Саксонии в Академии изящных искусств Дрездена, магистрантом у Гюнтера Хорнига. В последние годы ГДР Милев был активен в субкультуре. Она стала известна благодаря короткометражным фильмам, перформансам и концептуальному искусству. С 1992 года она была представлена на международном арт-рынке галереей EIGEN + ART в Лейпциге / Берлине как художник. В 1995 году она стала первым художником из ГДР, получившим премию Макса Пехштейна. В 1997 году Милев первым из художников ГДР принял участие в работе над документальным фильмом (dX). Яна Милев приехал в Японию в DAAD стипендию. Там она погрузилась в этнографические исследования и обучила традиционным японским боевым искусствам Кюдо и Айкидо в Киото. Она получила Sho-Dan Zen Nippon Kyud Renmei (全日本弓道連) в Токио в 1999 году. После ее возвращения из Японии Милев был выпущен в 2003 году ее галеристом Гердом Гарри Либке. Этим закончилась ее лучшая карьера художника. Она была вынуждена начать новую профессиональную карьеру. В 2003 году Милев познакомился с Питером Слотердайком, когда он защитил докторскую диссертацию по философии в Венской академии изящных искусств и в HfG Karlsruhe. Для финансирования докторантуры она работала лектором и менеджером проектов в Цюрихском университете искусств с 2004 года, сначала в Институте исследований дизайна, а с 2013 года в Институте культурных исследований в искусстве (ICS). В то же время она была активна в кураторских проектах в ZHdK и ZKM. Яна Милев защитила кандидатскую диссертацию в 2008 году по специальности Dr. Фил. по теме политической философии с Питером Слотердейком и Элизабет фон Самсонов (второй доклад) с отличием. Приглашенную профессию, присужденную ей ректором HfG, неожиданно получил докторант Sloterdijk Стефан Трюби. Затем она решила пройти абилитацию, чтобы продемонстрировать эквивалентные требования для соответствующей должности. Милев был утвержден в качестве приглашенного научного сотрудника в Исследовательском институте HfG Карлсруэ в 2010 году и в качестве кандидата на абилитацию на факультете социологии Университета Санкт-Галлена (SfS-HSG). В 2014 году Милев завершил свою хабилитацию по теме политической социологии дизайна под руководством Франца Шультейса и рецензентов Сигрид Шаде, Оливера Маршарта и Ульфа Вуггенига. В 2016 году она провела свою первую лекцию в качестве частного лектора по культурсоциологии в Университете Санкт-Галлена (HSG) на тему *нестабильности в обществе симптомов*. Милев обнаружила, что женщины-ученые, социализированные в ГДР, были исключены из карьеры в объединенной Германии. Ни в какой момент времени она не была заполнена должным образом, ни как художник-документалист, ни после получения докторской степени, ни после назначения частным лектором в HSG. В 2017 году Милев основал независимую платформу *AGIO | Социальный анализ + политическое просвещение* для реализации исследовательского



проекта « *Разъединенное общество*». *Либерализация и сопротивление в Восточной Германии с 1989/90* , инициатором и редактором которого является она. В 1989 году Яна Милев познакомилась с музыкантом и фотографом Филиппом Беккертом , который и по сей день остается ее партнером по совместным проектам.

растение

Искусство

В конце 80-х Милев ставил спектакли и продюсировал узкие фильмы , визуальные работы, инсталляции и городские интервенции . В серийных мультимедийных постановках для *Horror Vacui*, таких как *In Aspic*, *Einneoperen*, *Second up*, *Eine Messe*, Милев работал с музыкантами Бо Кондреном (Ornament & Verbrechen), Полом Ландерсом , Кристианом Лоренцем (оба Feeling B , теперь Rammstein), Андре Грейнером. -Pol (Freugang), Теймур Штрэнг (9 дней), а также с поэтом Johannes Jansen , и исполнитель Matthias Baader Холста в оперном варенье *sassions*. Такие фильмы, как *растр + психика* или *необратимые*, также записывались с живыми звуками и проходили в виде концертных выступлений в рамках различных мероприятий в HfBK Dresden , выставочном центре Fučíkplatz , HdJT Berlin (сегодня Podewil) и Lindenpark в Потсдаме.

В 1990-х годах Милев начал заниматься пространственной инсталляцией. Она обратилась к краху Восточного блока и началу медиа-войн в реальном времени в серийных медиа-инсталляциях под названием « *Исход* (с I по VII)». Кроме того, Милев работала с элементами кино и проекции и создавала проекционные залы, которые она называет *проекционным форумом*. Их *проекционные форумы* демонстрировались на Большой художественной выставке NRW в Дюссельдорфе (1993), в музее Леонхарди в Дрездене (1995), в Государственном музее в Цвикау (1995) и в галерее EIGEN + ART в Берлине (1996). В 1997 году Милев был приглашен Кэтрин Давид в Documenta X (dX) и представил интерактивную комнатную инсталляцию *Projektionsforum III* в Оттонеуме .

«Культ смены. Комнаты - v. a. в Германии после падения Стены - это тема, которую она также представила в документе 1997 года, на который Кэтрин Дэвид пригласила ее как первую художницу из страны бывшего Восточного блока. Она называет инсталляцию, показанную на Ottoneum Projection Forum III: проектор, свисающий с потолка и вращающийся на черной панели, бросает слайды со строительных площадок на стены. Постоянное движение создает легкий фриз, в котором отдельные изображения сливаются в некую киноленту. На стенах, называемых М. «общественной границей», проекции остаются размытыми, только те, кто держит лист бумаги или предъявляет картонные диски в свете по кругу, - также называемые М. «частной границей». получает резкое, хотя и мимолетное изображение. «Предел», согласно тезису г-жи, «представляет собой скульптуру перехода, общая стабильность - это (а) построенная иллюзия, созданная большими жертвами» »(Allgemeine Künstlerlexikon Online / Artists of the World Online, De Gruyter, 2020, ISBN 978 -3-598-41800-6)

Во время двухлетнего учебного визита в Японию художественное творчество Милева сильно повлияло на него. Вернувшись из Японии, она создала новые работы на тему *резонансной архитектуры* . Она выставляет эти новые работы и комнатные инсталляции в многочисленных музеях и галереях, таких как «Предметы *Zendō*» в 1998 году в Мюнхенском художественном пространстве и «Я подчиняюсь! За ответ! " в галерее EIGEN + ART Берлин, 2000 «резонансная архитектура» в музее Леопольда-Хёша в Дюрене, 2001 «*Doublewatch*» в галерее EIGEN + ART Leipzig и 2002 «*In die 4. Dimension*» в Akademie der Künste Berlin.

С 2005 года в творческой деятельности Яны Милевой наступил перерыв. В сложных студийных или уличных декорациях сценарии создавались исключительно для фотоизображения. *Были созданы* рабочие блоки, такие как *dy Dwellings* , *Me Myself & I - Release your true Image* и *The Storytellers Return*. Все они реализованы

совместно с фотографом Филиппом Бекертом. Здесь Милев также объединяет цитаты из боевых искусств, Дзен Мондо или японского выразительного танца Будо в сочетании с постановками из поп-культуры. Произведения искусства выставлялись в виде широкоформатных глянцевых фотографий в монастыре Альтцелла (2005 г.), в Октогон-Кунстхалле HfBK Dresden (2006 г.) или в Городском музее Цвикау (2014 г.). Вы сознательно создаете близость к модной фотографии.

Милев также выставлялся в La Grande Halle de la Villette Paris (1990), Музее инсталляций в Лондоне (1994), Венецианской биеннале (1995), Ottoneum Kassel (dX), (1997), Goethe-Institut Osaka (1997).), в галерее Fons Welters Amsterdam (1997), в MoMA PS1 в Нью-Йорке (1999), в галерее SCA в Сиднее (1999), Haus der Kunst в Мюнхене (1998), в Музее фон дер Хейдта в Вуппертале (1998), Fridericianum Kassel (1999), Фолькванг-музей Эссена (2000), Художественный музей Бонна (2000), Akademie der Künste Berlin (2002), Neue Nationalgalerie Berlin (2003), Библиотека Макса Гандоло в Зальцбурге (2003), Музей изящных искусств в Лейпциге (2006 г.), Кунстхалле Мангейм (2011 г.), Берлин-Гропиус-Бау в Берлине (2016 г.), Музей Леопольда Хёша Дюрена (2016 г.) и на других подиумах.

В настоящее время Милев входит в рейтинг ArtFacts.Net среди 100 000 лучших.

Художественное исследование

В 1987 году проект АОВВМЕ стал красной нитью проходить в творчестве Милева. Ассоциация множественных сред черного ящика (АОВВМЕ) основана на философии черного ящика, невидимости и невидимости. Для Милева черный ящик - это конструкция идентичности, которая разворачивается в области индивидуальных «микротопов» и ускользает от социального доступа, эксплуатации или стигматизации во внешнем мире. В 1994 году АОВВМЕ работает как *Институт прикладных пространственных исследований и микротопного культурного производства* в Берлине.

«В 1994 году она основала индивидуальный институт в Берлине. АОВВМЕ (Ассоциация нескольких сред черного ящика) также Inst. Für Angew. Kosmических исследований и микротопное культурное производство - проект, который она начала еще в 1987 году как саморефлексия и индивидуальное позиционирование художника не только на арт-рынке, но и в целом. Система. В постоянной смене ролей и СМИ она отражает биограф. в культуре. Пространство, она сама понимает изменение положения как самовнушение перформативной культурной аранжировки ". (Allgemeines Künstlerlexikon Online / Artists of the World Online, De Gruyter, 2020, ISBN 978-3-598-41800-6)

Основное внимание в исследованиях уделяется тематизации тела как архива культурных надписей, а также формулированию самостоятельных приемов. Милев называет эти приемы самообслуживания «живой археологией», а также «деурбанизацией». Об этой работе Милева появилось множество публикаций, а также обширные приемы. Еще в начале 1990-х Милев выступал за художественное исследование как условие художественного производства. Другой этап трансформации художественных исследований Милев берет на себя боевые искусства во время ее этнографических исследований и тренировок КЮДО и Айкидо, проводимых в Японии. Милев называет этот этап «Обучение на базе Nippon». Она разработала концепцию резонансной архитектуры как характеристики как традиционных боевых искусств (Будо), так и традиционных боевых искусств (Гейдо). Институт АОВВМЕ работал одновременно с *Институтом прикладных резонансных исследований* в Киото. Милев открывает ключ к дополнительному порядку восприятия в дисциплине Ката (стилизованная последовательность движений) и в философии Маи (расстояние). Методы «кинестетического пространственного производства» расширяют проект АОВВМЕ, включая тезис «кризис как постоянное пространственное измерение». Знания, полученные в Японии, повлияли на дальнейшее художественное творчество Милев, а также на ее научную деятельность.



Через 30 лет исследования АОВВМЕ закончатся. АОВВМЕ управляется как онлайн-архив работ с 2018 года и продолжает оставаться брендом.

наука


Ее диссертация по политической философии на тему чрезвычайного положения и суверенитета была опубликована в качестве первой академической монографии издательским домом Springer Vienna New York под названием *Emergency Empire - Transformation of Emergency* (Part 1: Sovereignty) в 2009 году. .

С 2004 года Милев расширила сферу своих исследований, включив в нее исследования в области дизайна. В Цюрихском университете искусств в 2005 году она основала *Emergency Design* - исследовательское устройство, которое занимается политическими, социальными, пространственными и эстетическими аспектами выживания. Связь, сделанная Милевым с точки зрения политической философии, такой как чрезвычайное положение, состояние войны, чрезвычайное положение или зона аномии, с проектированием как праксиологической и социопропространственной концепцией действия при *проектировании чрезвычайных ситуаций* , представляет собой новый теоретический инструмент для проверки социальные трансформации.

В англоязычной антологии *DA - Transdisciplinary Handbook of Design Anthropology* , опубликованной в 2013 году международным научным издателем Питером Лангом, Милев формулирует дополнительную исследовательскую основу для исследования дизайна. Милев использует понятие «антропология» в американском понимании науки как общий термин для гуманитарных наук. Поэтому *Антропология дизайна* разработана Милевым как дополнительная наука о дизайне в области *социальных и гуманитарных наук* . Антология разделена на пять книг и одиннадцать блоков: Книга 1: *Культура дизайна* , Книга 2: *Философия дизайна* , Книга 3: *Социология дизайна* , Книга 4: *Воплощение дизайна* и Книга 5: *Вмешательство в дизайн* . В проекте задействовано более 100 известных специалистов. Работа Милева в области комплементарного дизайна была широко принята и интегрирована в программы семинаров.

Книга 3: *Дизайн Социология* с четырьмя кластерами *Дизайн Политика* , *Дизайн рейтингов корпоративного управления* , *Дизайн Социология* и *Дизайн этнологии* , Милев добыл из сложного опуса и , как на немецком языке монографию под названием *Дизайн социологии. Расширенная концепция дизайна в области дизайна политической теории и социологии* . Она защитила диссертацию по «Социологии дизайна» в Университете Санкт-Галлена.

В ходе дальнейшей академической работы в качестве научного сотрудника кафедры социологии Университета Санкт-Галлена (SfS-HSG) Милев углубляет темы прекаризации и символического насилия неолиберальных режимов. Она исследует *управление дизайном* как элемент глобального управления и исследует роль СМИ и маркетинга в гегемонистском обеспечении корпоративных интересов. При этом она сочетает критику глобализации с критикой насилия и критикой креативной экономики. Милев далее анализирует патогенные эффекты скоординированных движений бренда в социальных областях, таких как социально-этическая дезориентация, депривация или сопутствующие заболевания. Журналистским событием является ее вклад в научный симпозиум «Опыт атмосферы: измерение диффузного феномена» на ZKM 2011 и ее вклад в «Handbuch der Angst», опубликованный JB Metzler Verlag в 2013 году. субъект *ненадежности в обществе симптомов*.

С 2017 года исследование Милева сосредоточено на вопросах подчинения и дискриминации тех, кто социализировался в ГДР после государственной преемственности 1990 года, нестабильности и аномии в новых странах, культурного конфликта между Востоком и Западом в объединенной Германии, а также как нормативный популизм правящей рыночно-либеральной демократии. Она основала исследовательский проект *Decoupled Society. Либерализация и сопротивление в Восточной Германии с 1989/90 года. Социологическая лаборатория* , основанная на многотомном издании с заголовками: *связь* , *обращение* ,  , *факты* , *отзывы / фотографии* , *отзывы / фильм* , *комнаты* , *сцены* , *какое будущее?* и издается

международным научным издателем Peter Lang Berlin с 2018 года. В монографической трилогии « *Аншлюс , Умбау , Изгнание*» Милев развивает обоснованную теорию так называемого германо-германского «воссоединения» на 1430 страницах, уделяя особое внимание расширению НАТО и ЕС на восток и анализируя социальные последствия аннексии. и политика ассимиляции в почтовом отделении.

Помимо исследовательского издания, *публикуются и* другие научно-популярные книги, такие как « *Дефекты демократии*» или « *Травма Треуха*», которые делают эту тему доступной для широкой аудитории и дискуссии. В ходе дебатов Милев решительно дистанцировался от преобладающей точки зрения, обозначив «Договор об объединении» как «Договор об отчуждении», решение о присоединении к Народной палате - как «Закон о разрешении», «Восточное строительство» - как « кампания принуждения »и« первые свободные выборы в Народную палату »в качестве кампании, координируемой из Бонна. Исследование Милева о «воссоединении» широко воспринимается и оспаривается. Он используется, в частности, как новаторский вклад. отмечен в корейских исследованиях, этнологии и европейских культурных исследованиях.

Курирование

Для Милева кураторство - это, прежде всего, процесс контекстуализированной конденсации и передачи сложных и связанных со временем тем. При этом она переплетает науку, мероприятия по тестированию СМИ, этнографические полевые исследования и сценические презентации, чтобы создать несколько сред.

Свой первый контекстно-ориентированный менеджмент проекта Милев реализовала между 1988 и 1991 годами в HfBK Dresden и в Black Box Multiple Studio Dresden-Nord.

Дальнейшие кураторские проекты следуют в Leonhardi-музее Дрездене , 1995, в Goethe-Institut Осакэ , 1997 и в галерее Эйген + ART Leipzig , 2001. В рамках своей выставки она поставлена мастер - классы с междисциплинарным характером, так называемые *АОВВМЕ машины скорой помощи*, со зрителями и гостями .

На международном симпозиуме «Emergency Design», который проходил как фестиваль и конференция в ZHdK в Цюрихе в 2006 году , Милев зарекомендовала себя как куратор . Благодаря междисциплинарным панелям конференции, кинопрограмме, внутренним и наружным сценариям, зонам мероприятий на всей территории ZHdK, а также более 60 участникам международного уровня, Милев и ее команда организовали трехдневную культурную постановку.

Кураторские программы и платформы, такие как *Talk (ing) space* 2006 и *Guerilla Transit* , 2007, были созданы в HfG Karlsruhe . Серия панельных *переговоров в перерывах между чрезвычайными ситуациями* , задуманная в 2008 году, прошла в 2009 году в сотрудничестве с ZKM Karlsruhe .

В 2011 году Милев консультировала Кордулу Хамшмидт по координации программы мероприятия «Über Wut / On Rage» в Доме мировых культур в Берлине. Также в 2011 году Милев вместе с музыкантом и фотографом Филиппом Беккертом основал лейбл NUXN, платформу для фотографии и визуальной социологии.

Основная работа Милева по тенденциям науки *о дизайне антропологии DA - Трансдисциплинарный справочник по антропологии дизайна* в то же время является базовой работой по расширенному курированию дизайна. Эта работа была реализована в качестве выставки в 2016 году в сотрудничестве с Mind Design в архитектурно-дизайнерском институте «Bureau Еигора», Маастрихт, под названием «Следующая большая вещь - не вещь». В том же году она представила проект прикладной кризисной экономики в антропоцене в эпилоге GLOBALE в ZKM Karlsruhe на тему «Следующее общество - лицом к лицу с Гайей».

учат



В период с 2000 по 2015 Милев работал плавно , как преподаватель университета с учебными заданиями на Art Academy Berlin-Weißensee , то университет Берлина искусств (UdK), то Зальцбургский университет , то Зальцбургский университет из прикладных наук , то Карлсруэ университет искусств (HfG) , Цюрихского университета искусств (ZHdK) и Школы гуманитарных и социальных наук Университета Санкт-Галлена (SHSS-HSG). Ее работа в Hochschule für Gestaltung (HfG) в Карлсруэ в период с 2003 по 2012 год играет центральную роль. За это время Милев разработал новые форматы семинаров, такие как методический семинар *Critical Theory Theory Design* , семинар *Crisis Economies: New Forms of Exchange in the Zones of Anomie* и формат практики *Guerrilla Transit: Spot Actings in the Zones of Anomie*. За этим последовали семинары по контекстуальным исследованиям в Школе гуманитарных и социальных наук Университета Санкт-Галлена (SHSS-HSG) по теме управления *дизайном* в период с 2011 по 2015 год , а также семинар в Университете искусств. (UdK) по теме « *Политика самовоспроизведения*».

Политические позиции

В нулевые Милев резко критиковал мировую арт-индустрию и неолиберальную креативную экономику, которая все больше проникает во все сферы общества и разрушает социальное значение искусства, разговора и обмена в скоординированных движениях брендов и основных направлениях. Ваш уход с мирового арт-рынка - логичная политическая позиция.

Для Милева присоединение ГДР к ФРГ является моделью смены режима, которая происходит во всем мире с 1973 года на основе модели США. По словам Милева, парадигма «свободы и капитализма», пропагандируемая американским экономистом Милтоном Фридманом, теперь также доминирует в бывшем «Восточном блоке». В начале своего исследования «Разъединенное общество» Милев опубликовала следующее заявление:

«Моя критика системы не заканчивается с концом ГДР, но с так называемым« воссоединением »она получает новое задание! Реформаторская воля большинства населения ГДР в 1989/90 году с целью принятия конституционного решения на основе конфедерации на низовом уровне должна была уступить место профсоюзу, последствия которого нанесли ущерб правам и ценностям десятков миллионов людей. Демократический либерализм проявляется как развязанный проект захвата новых земель и разделения жилых, рабочих и культурных пространств без какой-либо альтернативы ». (Майкл Мейен, Аналитический центр Яна Милев, The mediale Erbe der DDR, URL: <https://medienerbe.hypotheses.org/2459>)

В знак протеста против международно-правового исключения страны ее происхождения, ГДР и ФРГ, которые должны были присоединиться к ней в качестве федерального гражданина без альтернативы, Милев заявила, что с 2000 года Швейцария изгнана из своей политической и территориальной бездомности.

Выставки (выборка)

- 1990: "Аллеманское блюдо закуски". La grande halle de la Villette, Париж , F.
- 1990: AVE Media Festival, Арнем , Нидерланды
- 1992: «4 аспекта исхода». Галерея EIGEN + ART, Лейпциг
- 1993: «Исход = убежище + анализ». Галерея EIGEN + ART, Берлин
- 1994: Галерея EIGEN + ART в Лондоне , Независимое художественное пространство, Музей инсталляций, Лондон, Великобритания.
- 1995: «Клуб Берлин». куратор Клаус Бизенбах, Биеннале , Венеция , I
- 1996: "Exercitium 1.01.-Schweigen im Riesen". Инсталляция в зале музея Леонхарди, Дрезден
- 1997: documenta X , Ottoneum , Kassel , куратор Кэтрин Дэвид (первые участники из стран бывшего Восточного блока)
- 1997: «АОВВМЕ - пригородная скорая помощь». Goethe-Institut Osaka , JP
- ✓ 1997: "ГОРОДСКАЯ ЖИЗНЬ". Галерея «Fons Welters», Амстердам , Нидерланды

- 1999: «Иди на восток». Галерея SCA, Сидней , Австралия
- 1999: «Разговор. Показать". Из музея Гейдта в Вуппертале , кураторы С. М. Бюссер и Б. Швенк.
- 1999: «Дети Берлина». MoMA PS1 , куратор Клаус Бизенбах , Нью-Йорк , США
- 2000: «Плавающие города». кураторы Нина Мюке и Анжелика Зоммер, Дом мировых культур , Берлин
- 2001: «Двойной дозор». Галерея EIGEN + ART, Лейпциг
- 2003: «Ритуалы». кураторы Н. Мюке и А. Зоммер, Akademie der Künste , Берлин
- 2005: «Возвращение сказочников: романтика и целла». куратор Фолькмар Биллиг, Монастырь Альтцелла , Носсен
- 2006: «Культур-Инвест-Дрезден». Dresdner Bank в восьмиугольнике, куратор Susanne Greinke, Академия изящных искусств в Дрездене
- 2006: "доработка гдр / 40 лет videokunst.de". кураторы Дитер Дэниэлс и Жанетт Стошек, Музей изящных искусств Лейпцига
- 2007: Transmediale , Академия художеств, Берлин
- 2009: «Без нас! Искусство и альтернативная культура в Дрездене до и после 1989 года » , кураторы Франк Эккарт, Пауль Кайзер и Сюзанна Альтманн, Дрезден
- 2010: «Головоломка» , кураторы Юлия Шефер и Анжелика Рихтер, Галерея современного искусства, Лейпциг.
- 2011: «Разве я вас не блестяще развеселил? Подрывные действия женщин в поздней ГДР » , куратор Сюзанна Альтманн, Кунстхалле Мангейм.
- 2014: «Нас будет 100» по случаю открытия Музея Макса Пехштейна, Коллекции произведений искусства Цвикау, Музея Макса Пехштейна в Цвикау.
- 2016: "Gegenstimmen", кураторы Кристоф Таннерт и Ойген Блюм, Мартин Гропиус Бау Берлин

Публичные коллекции (выборка)

- Государственное министерство науки и искусства, Дрезден (1995)
- Купферстичкабинет, Дрезден (1995)
- Купферстичкабинет, Берлин (1995)
- Муниципальный музей, Цвикау (1996)
- Саксония, Лейпциг (1997)
- Саксония, Лейпциг (2001)
- Саксонское государственное министерство науки и искусства (2004 г.)
- Саксонское художественное собрание Дрездена / Художественный фонд Дрездена (2003) (<https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/149561>)
- Саксонское художественное собрание Дрездена / Художественный фонд Дрездена (2005) (<https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/140808>)
- Городской музей Цвикау (2014)

Дилеры

- Галерея EIGEN + ART Лейпциг / Берлин (1992-2003)

Кураторские проекты (подборка)

- 1994: АОВВМЕ (Ассоциация множественных сред черного ящика), с 1994 «Институт прикладных пространственных исследований и микротопного культурного производства», базирующийся в Берлине (<http://www.aobbme.com/>)
- 1995: «Как можно ничего не пережить?» Кураторская программа более 40 дней в рамках выставки «Тишина в царстве», Музей Леонхарди в Дрездене.
- 2005: РАЗГОВОР В (G) ПРОСТРАНСТВЕ: интервью с преподавателями и студентами Университета дизайна Карлсруэ по вопросам реляционного пространства в сотрудничестве с Мишей Кубалл, Андреем Уджикой, Катрин Вильднер, Марком Тойшером, Хесусом Муньосом, Максом Майером, Оливером Карлом Бегом. и другие.
- 2006: фестиваль и конференция «Emergency Design» в ZHdK в Цюрихе (<http://emergencydesign.zhdk.ch/> (<https://www.emuseum.ch/objects/51651/emergency-design>))
- 2006: «Replay-Emergency Design», конференция в HfG Karlsruhe (<http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/replay-ED-2.pdf>) (<http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/replay-ED-2.pdf>)

- 2007: "Guerilla Transit", активистская платформа со студентами HfG Karlsruhe (<http://www.guerilla-transit.de/> (<http://www.moph.eu/guerillaTransit/>))
- 2009: «Переговоры между чрезвычайными ситуациями» ([http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader\\$6478](http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyReader$6478) (<https://zkm.de/de/event/2009/03/talks-in-between-emergencies>))
- 2010: ON RAGE, кураторский совет Cordula Hamschmidt в рамках проекта On Rage, Дом мировых культур, Берлин (https://www.hkw.de/en/programm/projekte/2010/ueber_wut/veranstaltungen_40673/AlleVeranstaltungen.php)
- 2011: NUXN, платформа для фотографии и визуальной антропологии (<http://www.nuxn.de/>)
- 2013: ДИЗАЙН-АНТРОПОЛОГИЯ, Теоретический и кураторский фонд расширенной концепции дизайна (<http://design-anthropology.eu/>)
- 2016: «Следующая большая вещь - не вещь», концепция выставки основана на книге «DA - Трансдисциплинарный справочник по антропологии дизайна» и со-курировании, Bureau Europa, Маастрихт ([https://www.bureau-europa.nl/en / -следующая-большая-вещь-не-вещь /](https://www.bureau-europa.nl/en/-следующая-большая-вещь-не-вещь/))
- 2016: Следующее общество - лицом к лицу с Гайей. Эпилог GLOBALE, ZKM (<http://zkm.de/media/video/next-society-facing-gaia-yana-milev>)

Шрифты (выбор)

Монографии

- *От Исхода к Exercitium. Живая археология и теоретический дизайн как методы художественного исследования.* Издание EIGEN + ART, Лейпциг / Берлин, 1995 г., 176 страниц, ISBN 3-929294-15-X
- *Чрезвычайная Империя - Часть 1: Суверенитет. Преобразование ЧП.* Springer, Вена / Нью-Йорк 2009, 239 страниц, ISBN 978-3-211-79811-9
- *Аварийный дизайн - антропотехника выживания / жизни, культурно-антропологическая перспектива.* Merve Verlag, Берлин 2011, 119 страниц, ISBN 978-3-88396-300-6
- *Социология дизайна. Расширенная концепция дизайна в области дизайна политической теории и социологии.* Peter Lang Academic Publishers, Берн / Брюссель / Берлин / Вена / Оксфорд / Нью-Йорк, 2014 г., 819 страниц, ISBN 978-3-631-65670-9
- *Разобщенное общество - Восточная Германия с 1989/90 года. Связь.* Питер Ланг, международный представитель Verlag der Wissenschaften, Берлин 2018, 343 страницы, ISBN 978-3-631-77155-6
- *Демократические недостатки. Эссе о нормативном популизме*, Agenda Verlag, Münster 2019, 114 страниц, ISBN 978-3-89688-624-8 .
- *Травма доверия: долгосрочные последствия поглощения*, Das Neue Berlin, Берлин 2020, 287 страниц, ISBN 978-3-360-01359-0
- *Разобщенное общество - Восточная Германия с 1989/90 года. Модификация.* Питер Ланг, международный представитель Verlag der Wissenschaften, Берлин 2019, 493 страницы, ISBN 978-3-631-77155-6
- *Разобщенное общество - Восточная Германия с 1989/90 года. Изгнание.* Питер Ланг, международный представитель Verlag der Wissenschaften, Берлин 2020, 593 страницы, ISBN 978-3-631-77155-6

Редакции

- *Аварийный дизайн. Разработка стратегии в условиях кризиса.* Verlag Springer, Вена / Нью-Йорк 2008, (вместе с Герхардом Блехингером), 171 страница, ISBN 978-3-211-48760-0
- *DA - Трансдисциплинарный справочник антропологии дизайна.* Питер Ланг Verlag, Берн / Брюссель / Берлин / Вена / Оксфорд / Нью-Йорк 2013, 1300 страниц, ISBN 978-3-631-61906-3
- *Дизайн культур. Расширенная концепция дизайна в области дизайна культурологии.* HfG Research, Финк, Мюнхен, 2013 г., 319 страниц, ISBN 978-3-7705-5534-5 .
- *Европа в свободном падении. Ориентация в новой холодной войне.* Turia + Kant, Вена / Берлин 2016, 143 страницы, ISBN 978-3-85132-822-6 .
- *Разобщенное общество - Восточная Германия с 1989/90 года. Факты.* Питер Ланг, международный представитель Verlag der Wissenschaften, Берлин 2019, 569 страниц (вместе с Францем Шультейсом), ISBN 978-3-631-78731-1
- *Разобщенное общество - Восточная Германия с 1989/90 года. Сертификаты / фотографии.* Питер Ланг, международный представитель Verlag der Wissenschaften, Берлин 2021 г. (вместе с Филиппом Беккертом и Марселем Ноаком), 689 страниц, ISBN 978-3-631-81991-3 .

Библиография (подборка)



- Клаус Лёзер: *Gegenbilder - Кинематографическая подрывная деятельность в ГДР 1976–1989*. Janus Press, 1996 1996, ISBN 3-928942-38-7 .
- Йоханнес Киршенманн: *Конструкции на строительной площадке объекта. Размышления о документальном творчестве Яны Милев*. В: Бернхард Балкенхол, Хайнер Георгсдорф (Ред.): *X times documenta X. О современном искусстве и художниках. Книга о 10-м документе для чтения*. University Press Kunsthochschule Universität Kassel, Кассель 1997, ISBN 3-88122-963-9 .
- *богема и диктатура в гдр*. Каталог той же выставки в Marstall, Berlin, Fannei & Walz-Verlag, Немецкий исторический музей, Берлин 1997, ISBN 3-927574-39-2 .
- *Политика / Поэтика*. Книга о документе X , Вернер Штер, Йоханнес Киршенманн (ред.), Hatje Cantz Verlag, 1997, ISBN 3-89322-909-4 .
- "краткий путеводитель", art guide documenta X, Cantz Verlag, 1997, ISBN 3-89322-938-8 .
- Экарт Гиллен (ред.): *Фотографии Германии. Искусство из разделенной страны*. Каталог к той же выставке Мартин-Гропиус-Бау, Берлин. DuMont Verlag, 1997, ISBN 3-7701-3869-4 .
- Сюзанна Майер-Бюзер: *Яна Милев. Концептуальная среда как целостное произведение искусства*. В: *Ток-шоу. Искусство общения*. Hatje Cantz, Ostfildern 1999, ISBN 3-7913-2066-1 .
- *Ячейка 05: перекрестки*. Каталог выставки, Volkmar Billig (Ed.), Verlag & Druckerei Tierbs, Pirna 2005.
- Сюзанна Грейнке (ред.): *Kulturinvest Dresden*. Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, Дрезденский культурный фонд Dresdner Bank, 2006, ISBN 3-939738-03-4 .
- Дитер Дэниэлс, Жаннет Стошек (ред.): *Серая зона 8 мм. Материалы по автономному художнику фильма в ГДР, объем материалов к выставке 40 Jahre Videokunst.de:revision.ddr*. Музей изящных искусств Лейпцига с DVD, выпущенным Институтом Людвига Больцмана Media.Art.Research. Финансируется Федеральным фондом культуры . Hatje Cantz, Ostfildern 2007, ISBN 978-3-7757-1955-1 .
- Кристоф Таннерт: *Intermedia. Женская сторона*. В: Анжелика Рихтер, Беатрис Э. Стэммер, Беттина Кнауц (ред.): *А теперь. Художники из ГДР*. Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 2009, ISBN 978-3-941185-73-9 .
- Сюзанна Альтманн: *Разве я вас не блестяще развлекала? Женская подрывная деятельность в поздней ГДР*. В: Проектная группа БЕЗ НАС !, *Без нас! Искусство и альтернативная культура в Дрездене до и после 1989 года*. EFAU-Verlag, Дрезден, 2010 г., ISBN 978-3-9807388-1-1 .
- Клаус Лёзер: *Стратегии отказа. Исследования политико-эстетического жеста несоответствующей кинематографической артикуляции в поздней фазе ГДР*. Фонд DEFA, Берлин 2011, ISBN 978-3-00-034845-7 .
- Сюзанна Альтманн, Ульрике Лоренц (ред.): *Обнаружено. Мятёжные художники в ГДР*. Kunsthalle Mannheim, 2011, ISBN 978-3-89165-221-3 .
- Ребекка Ридель, Мике Ульфиг, Маттиас Эйнхофф, книга истории супершколы. Передача сценической лекции Яны Милев « *Krisenökonomie* », исполненной в Берлинском театре Максима Горького, Studiobühne, 12 июня 2010 г., в: Матиас Гётц, Майке Фраас (ред.), *Fiasco - ma non troppo*. От ошибок проектирования к ошибочному дизайну, Schwabe Verlag, Базель, 2012 г., стр. 284-311, ISBN 978-3-7965-3419-5
- Клаудиа Марейс, Теории дизайна. Введение, Юниус, Гамбург, 2014 г., ISBN 978-3-88506-086-4 .
- Элиз Бизанц, Марлен Хайдель (ред.), Bildgespenster. Художественные архивы ГДР и их роль сегодня, стенограмма, Билефельд, 2014, ISBN 978-3-8376-2461-8 .
- Анжелика Рихтер, Закон сцены: гендерная критика, перформанс и вторая общественная сфера в поздней ГДР (исследования визуальной культуры), стенограмма Verlag, Билефельд 2019, ISBN 978-3-8394-4572-3 .
- Сет Хоус, Движение изображений на полях - экспериментальный фильм в поздней социалистической Восточной Германии, Boydell & Brewer Ltd, Нью-Йорк, США, 2019, ISBN 978-1-64014-068-4
- Рональд Галенца, на брюках есть юбки. Женские голоса субкультуры ГДР, в: Александр Пехлеманн, Рональд Галенца, Роберт Миснер (ред.), МАГНЕТИЗДАТ ГДР. Magnetbanduntergrund Ost 1979-1990, Verbrecher Verlag, Берлин, 2021, ISBN 9783957324764

Награды

- 1993–1995: Финансирование выпускных программ земли Саксония.
- 1994: Рабочий грант Фонда культуры новых федеральных земель , Берлин.
- 1995: Приз Макса Пехштейна (спонсорская награда)
- 1996–1998: стипендия Фонда Гюнтера Пейля , Дюрен.
- 1997–1999: стипендия DAAD для Японии.

веб ссылки



- Литература Яны Милевой и о ней (<https://portal.dnb.de/opac.htm?method=showPreviousResultSite¤tResultId=%22yana%22+and+%22milev%22%26any%26books¤tPosition=10>) в каталоге Немецкой национальной библиотеки
- Домашняя страница (<https://www.yanamilev.ch/>)
- Онлайн-архив АОВВМЕ (<http://www.aobbme.com/>) . Проверено 17 февраля 2021 года.
- ArtFacts: Яна Милев | Художник (<https://artfacts.net/artist/yana-milev/68242>) . Проверено 17 февраля 2021 года.
- Яна Милев ЗКМ (<https://zkm.de/de/person/yana-milev>)
- Яна Милев Арт Аспекты (<https://www.kunstaspekte.de/person/yana-milev>)
- Яна Милева работа (<http://www.yanamilevartwork.com/>)
- Medienkunstnetz / Media Art Net (<http://www.medienkunstnetz.de/works/projektionsforum-iii/>)
- Центр обслуживания библиотеки портала Баден-Вюртемберг (<http://swb.bsz-bw.de/DB=2.1/SET=21/TTL=1//CMD?ACT=SRCHA&IKT=1016&SRT=RLV&TRM=Yana+Milev&MATCFILTER=N&MATCSET=N&NOABS=Y&COOKIE=Us998,Pbszgst,I2017,B20728+,SY,NRcherche-DB,D2.1,Ea9576ef5-4fe,A,H,R95.112.14.61,FY>)
- Публикации ЖДК (https://publikationen.zhdk.ch/?product_cat=ics)

Индивидуальные доказательства

1. *Автономное искусство в ГДР, Университет изящных искусств Дрездена, В Аспике Яны Милев, HfBK Nachtmahr-Kunstaktion, 1988.* (<https://www.bpb.de/geschichte/deutsche-geschichte/autonome-kunst-in-der-ddr/56156/bildergalerie-hochschule-fuer-bildende-kuenste?show=image&k=7>) Проверено 23 июня 2021 года.
2. *Марианна Тралау, Питер Кляйнерт, за свободу не просят, но за нее борются, Neue Rheinische Zeitung, 1988. По состоянию* (<http://www.nrhz.de/flyer/beitrag.php?id=10571>) на 23 июня 2021 года.
3. *Клаус Лёзер, Стратегии отказа / Исследования политико-эстетического жеста несоответствующих кинематографических артикуляций в поздней фазе ГДР. Серия DEFA Foundation, Берлин 2011, стр . 243-254 . ISBN 978-3-00-034845-7 .*
4. *Клаус Лёзер, Gegenbilder - Filmische Subversion in der DDR 1976–1989 (Ред. С Карин Фриче), Janus Press, Берлин 1996, стр. 56, 57-58, 123-124, 157 . ISBN 3-928942-38-7 .*
5. *Дитер Дэниэлс, Жаннет Стошек, серая зона 8 мм. Материалы о фильмах автономных художников в ГДР, Hatje Cantz, 2007. По состоянию* (https://www.hatjecantz.de/grauzone-8-mm-1888-0.html?article_id=1888&clang=0) на 23 июня 2021 г.
6. *Рональд Берг, ГДР голосует против, Зумми, 29 августа 2016 г.* (<https://www.zitty.de/gegenstimmen-aus-der-ddr/>) Проверено 23 июня 2021 года.
7. *Лауреаты премии, Цвиккауское собрание произведений искусства.* (<https://www.kunstsammlungen-zwickau.de/de/max-pechstein/foerderpreis/preistraeger.php>) Проверено 23 июня 2021 года.
8. *Documenta X, художники-участники.* (https://www.documenta.de/de/retrospective/documenta_x/) Проверено 23 июня 2021 года.
9. *Хеннинг Риттер, Социальный работник как Денди, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14 августа 1997 г., № 187, стр. 29* (<http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/b-klemm-1.pdf>) . Проверено 23 июня 2021 года.
10. *Йоханнес Куршенманн, Конструкции на строительной площадке предмета. Размышления о документальной работе Яны Милев, в: Бернхард Балкенхол, Хайнер Георгсдорф (ред.), X mal documenta x, University of Kassel Art College, 1997. По состоянию на* (<http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/yana10-1.pdf>) 23 июня 2021 г.
11. *Антроподизайн. Для концептуализации дополнительного срока проектирования, ICS, ZHdK, 2013. По состоянию* (<http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/Anthropodesign-ZHdK.pdf>) на 23 июня 2021 г.
12. *Ханс-Петер Шварц, Emergency Design - Черновик с перспективой, в: In: Blechinger G., Milev Y. (eds) Emergency Design. Springer, Вена, 2008 г.* (https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-211-69289-9_1) , по состоянию на 24 июня 2021 г.
13. *Переговоры между чрезвычайными ситуациями. Рынок искусства ЧП - исключительное космическое искусство, ZKM Medientheater, 07.03.2009.* (<https://zkm.de/de/event/2009/03/talks-in-between-emergencies>) Проверено 23 июня 2021 года.



14. Марк Йонген, Исследовательский колледж HfG: Яна Милев, в: Jahresbericht, Annual Reprt, HfG Karlsruhe, 2012/13, стр. 182-183. (https://www.hfg-karlsruhe.de/hochschule/publikationen/jahresberichte/jahresbericht-20122013/hfg-karlsruhe_jahresbericht_2012-13.pdf) Проверено 23 июня 2021 года.
15. Хабилитации / диссертации, Sfs, Университет Санкт-Галлена. (<https://sfs.unisg.ch/de/forschung/dissertationen>) Проверено 23 июня 2021 года.
16. Приглашение на вступительную лекцию П.Д. Яна Милев, Социология культуры, 10 мая 2016 г., HSG. (<http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/Antritts-VL-mit-Unterschrift.pdf>) Проверено 23 июня 2021 года.
17. Entkoppelte Gesellschaft - Ostdeutschland с 1989/90 г., издание в нескольких томах, Verlag HP (https://www.peterlang.com/search?f_0=author&q_0=Yana+Milev) . Проверено 23 июня 2021 года.
18. Филипп Бекерт, Яна Милев, Das Sound-Gelände Berlin, в: Позитив. Тексты о текущей музыке. (<https://www.positionen.berlin/post/das-sound-gelände-berlin>) Проверено 23 июня 2021 года.
19. Разобщенное общество. Доказательства социального и культурного исчезновения в Восточной Германии с 1989/90, Институт культурных исследований в искусстве (ICS), ZHDK. (<https://www.zhdk.ch/forschungsprojekt/entkoppelte-gesellschaft-552379>) Проверено 23 июня 2021 года.
20. Сет Хоуз, Эксперименты с фильмами, Антропология дизайна и политика Vision: Яна Милев Движущиеся изображения на полях. (<https://boydellandbrewer.com/9781640140684/moving-images-on-the-margins/>) Проверено 23 июня 2021 года.
21. Рональд Галенца, На штанах есть юбки. Женские голоса субкультуры ГДР, в: Александр Пехлеманн, Рональд Галенца, Роберт Миснер (ред.), МАГНЕТИЗДАТ ГДР. Magnetbanduntergrund Ost 1979-1990, Verbrecher Verlag, Берлин, 2021 , ISBN 9783957324764
22. Кристоф Таннерт, «Projection Forum III» Яны Милев в документе X, в: Entkoppelte Gesellschaft - Ostdeutschland с 1989/90 г., Том 5: Свидетельства / фотография, в: Яна Милев, Филипп Бекерт, Марсель Ноак, Питер Ланг, Берлин, 2021 г. , С. 376-382 . ISBN 978-3-631-81991-3 .
23. <http://www.medienkunstnetz.de/werke/projektionsforum-iii/bilder/3/>
24. Смысл в рисовом блине, Der Spiegel 50/1998, 6 декабря 1998 (<https://www.spiegel.de/kultur/sinn-im-reispannkuchen-a-0e54aace-0002-0001-0000-000008365999>) . По состоянию на 26 июня 2021 г.
25. Работа Яны Милевой. (<http://yanamilevartwork.com/>) Проверено 30 июня 2021 года.
26. Один за всех. Она ищет кризис и находит решения. Для Яны Милев искусство - это больше, чем просто красиво, портрет Бернда Скупина, VOGUE KULTUR, 12/2006, с. 204
27. ArtFacts: Яна Милев | Художник (<https://artfacts.net/artist/yana-milev/68242>) . Проверено 17 февраля 2021 года.
28. Фазы 1–9, АОВВМЕ Genesis, в: Философия АОВВМЕ. (<http://www.aobbme.com/>) Проверено 30 июня 2021 года.
29. Яна Милев в интервью со Стефаном Фуксом, Die Kunst ist ein Phantom, в: Элиз Бизанц, Марлен Хайдель (ред.), Bildgespenster. Художественные архивы ГДР и их роль сегодня, стенограмма, Билефельд, 2014, стр. 179-203 , ISBN 978-3-8376-2461-8
30. Яна Милев, От Исхода к Exercitium. Живая археология и теоретический дизайн как методы художественного исследования, издание Eigen + Art, Лейпциг и Берлин, 1995, ISBN 3-929294-15-X
31. Яна Милев, АОВВМЕ - Microtopic Enterprise®, каталог, издание Eigen + Art, Берлин, 1997, ISBN 3-929294-24-9
32. General Artist Lexicon Online / Artists of the World Online, De Gruyter, 2020, ISBN 978-3-598-41800-6
33. Анжелика Рихтер, Техники Самости. Система Аobbme Яны Милев, в: Это .: Закон сцены. Гендерная критика, перформанс и вторая публика в поздней ГДР, стенограмма Verlag, Bielefeld, 2019, стр. 338 - 368, проверено (<https://www.fembooks.de/mediafiles/Leseprobe/Das%20Gesetz%20der%20Szene.pdf>) 23 июня 2021 г.
34. Марлен Хайдель, Das Über / Leben der Yana Milev, в: Dies. (Ред.) У искусства есть система. Пуск памяти, издание АОВВМЕ, Берлин, 2014 г. (<http://www.aobbme.com/philosophie/>) По состоянию на 24 июня 2021 г.
35. Стефани Клеефельд, О концепции деурбанизации Яны Милев, магистерская диссертация, Кассельский университет искусства и дизайна, Кассельский университет, 1997, рукопись, ограниченное издание, архив АОВВМЕ



36. [Сет Хоуз, Эксперименты с фильмами, Антропология дизайна и политика Vision: Яна Милев Движущиеся изображения на полях. \(https://boydellandbrewer.com/9781640140684/moving-images-on-the-margins/\)](https://boydellandbrewer.com/9781640140684/moving-images-on-the-margins/) Проверено 23 июня 2021 года.
37. Яна Милев, *Гештальтен*, в: Йенс Бадура, Сельма Дубах, Анке Хаарманн, художественные исследования. Эйн Хандбук, Диафан, 2015, стр. 143-146, ISBN 978-3-03734-880-2
38. Яна Милев, *Resonanzarchitektur, Peill-Stiftung, Düren, 2000, ISBN 3-925955-38-0*
39. Яна Милев, *Путь лука*, в: *DA-A Transdisciplinary Handbook of Design Anthropology*, Peter Lang, Bern Berlin, 2013, pp. 872-879, ISBN 978-3-631-61906-3
40. Рудольф цур Липпе, *Сенсорное сознание. Основа антропологической эстетики*. Schneider Verlag, Hohengehren, 2000, часть 2, стр. 1-2, ISBN 3-89676-257-5.
41. *В 4-м измерении*, в: Нина Мюкке, Анжелика Sommer (ред.), *Ритуалы в современном искусстве*, Akademie der Künste Berlin, 2003, стр. 36-37, ISBN 3-88331-073-5
42. *Volkmar Биллиг в разговоре с Яной Милев, Скульптуры перехода. О пребывании вне чрезвычайных ситуаций* в: Volkmar Billig, Matthias Korn (ed.), *Quer Feld Über. О топологии искусства*, Verlag für moderne Kunst, Нюрнберг, 2008, стр. 15-17, ISBN 978-3-940748-54-6
43. *Фолькмар Биллиг в беседе с Яной Милев, среды обитания - это кризисные области*, в: Фолькмар Биллиг (ред.) *Cell05: Kreuzungen*, Kulturförderverein. Kloster District eV, Nossen, 2005, стр. 14-16, Публикация по случаю выставки и семинара в монастыре Альтцелла с 6 августа по 31 октября 2005 г.
44. *Кризис как момент восстановления*, в: *Что дальше? Искусство после кризиса. Читатель, Йоханнес М. Хедингер, Торстен Мейер (ред.), Кадмос, Берлин, 2013 г., стр. 392-394, (http://whatsnext.net/106) ISBN 978-3-86599-200-0*. По состоянию на 24.06.21
45. [Архив работ Яны Милев. \(http://www.aobbme.com\)](http://www.aobbme.com)
46. *Emergency Empire - Преобразование ЧП. 1: Суверенитет.* (http://emergencyempire.org) По состоянию на 24.06.21
47. *Диаспора и чрезвычайный дизайн: стратегии дизайна в зонах аномии, KCTOS: Знание, творчество и трансформации обществ*, Вена, 6–9 декабря 2007 г. (https://www.inst.at/kctos/speakers_g-m/milev.htm) Статус с 24 по 21 июня
48. Яна Милев, *Emergency Design - New Semiotic Orders of Urban Survival*, в: Андреа Глейнигер, Анжелика Хилбек, Джилл Скотт (ред.), *Transdiscourse 1*, Springer Wien New York, 2011, стр. 145-160 (https://www.academia.edu/1081327/Emergency_Design), ISBN 978-3-7091-0288-6
49. [Дизайн антропологии. \(http://www.design-anthropology.eu/?lang=de\)](http://www.design-anthropology.eu/?lang=de) Проверено 17 февраля 2021 года.
50. Клаудиа Марейс, *Теории дизайна*, Юниус Верлаг, Гамбург, 2014, стр. 11, 15, 18, 201-202, 205, 211-212, ISBN 978-3-88506-086-4
51. *Мара Реклис, Яна Милев: Социология дизайна*, в: *Designcritics*, 27.11.14. (http://designcritics.org/designliteratur-yana-milev-designsoziologie/) Проверено 23 июня 2021 года.
52. *Быть ненадежным в обществе симптомов. О прекаризации восприятия посредством медиократических операций*, в: Рольф Хепп, Робер Ризингер, Дэвид Кергель (ред.), *Verunsichert Gesellschaft. Прекаризация на пути к центру*, Springer VS, Висбаден, 2016, стр. 195-219, ISBN 978-3-658-12901-9
53. Яна Милев, *Последние новости. Медиализированный климат перманентной катастрофы в Чрезвычайной Империи*, *Symposium Experiencing Atmospheres: Dimension of a Diffuse Phenomenon*, ZKM, июнь 2011, организованный PD Dr. Кристиан Хейбах (медиа и литературовед), HfG. (https://www.youtube.com/watch?v=rPJiwdOSdq4) По состоянию на 21 июня 2021 г.
54. Ларс Кох (ред.), *Страх. Междисциплинарный справочник*, JB Metzler, Штутгарт, 2013 г., стр. 226-235, ISBN 978-3-476-02415-2
55. Яна Милев, *Дизайн и синхронизация. Патогенный эффект дизайнерских стратегий в обществе, бизнесе и политике, Открытая лекция, 19 декабря 2011 г., Кассельский университет.* (https://vimeo.com/34102806) По состоянию на 21 июня 2021 г.
56. Яна Милев, *Отстраненное. Слепые зоны в обществе. Социальная мобильность и политическая психология в Восточной Германии с 1989 г.*, в: *Soziologie heute*, июнь 2017 г., см. Архив: http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/SOZIOLOGIEHEUTE_JUNIAusgabe2017_Layoutentwurf-MilevENDLAYOUT.pdf, по состоянию на 27 июля 2021 г.



57. Яна Милев, Подчинение и дискриминация, социализированные в ГДР. О политике неокOLONиальной ассимиляции в «новых странах» после 1989/90, в: Майкл Томас, Ульрих Буш (ред.), *Dispute East Germany. Пределы трансформации нарратива*, Том 72, *Traktate Leibnitz-Sozietät der Wissenschaften*, trafo Verlagsguppe, Берлин, 2021, стр. 145-158.
58. Яна Милев, Отстраненные: слепые пятна в обществе - социальная мобильность и политическая психология девальвации в Восточной Германии с 1989 года, в: Рольф-Дитер Хепп, Дэвид Кергель, Роберт Ризингер (ред.), *Precarized Society. Социальная трансформация государства всеобщего благосостояния*, Springer VS, Wiesbaden, 2020, pp. 237-248.
59. *Entkoppelte Gesellschaft*, редакция, *Peter Lang International Academic Publishers*. (https://www.peterlang.com/search?f_0=author&q_0=Yana+Milev) По состоянию на 21 июня 2021 г.
60. Яна Милев, Что здесь значит трансформация? Факты отклонения, обработки и удаления в Восточной Германии с 1989/90 г., в: Ульрих Буш, Томас Мюллер (ред.), *Berliner Debatte Initial 30 (2019) 4*, WeltTrends, Medienhaus, Babelsberg, 2019, стр. 32-45.
61. Яна Милев, *Дефекты демократии. Очерк нормативного популизма*, Agenda, Мюнстер, 2019. ISBN 978-3-89688-624-8
62. Яна Милев, *Травма Treuhand. Поздние последствия поглощения*, Verlag Neues Berlin, Берлин, 2020 г. ISBN 978-3-360-01359-0
63. Франк Шуман, *Востоком управляет и управляет Запад. Разговор с Яной Милевой. О культурно-колониальном доминировании ФРГ, сказке о «воссоединении» и сходстве ГДР и Швейцарии*, *Junge Welt (https://www.jungewelt.de/loginFailed.php?ref=/artikel/358654.politische-soziologie-der-wende-der-osten-wird-vom-westen-verwaltet-und-beherrscht.html)*, выпуск от 13 июля 2019 года.
64. Яна Милев, *Кампания по обеспечению соблюдения: «Спешка, продажи и срок давности: о роковой работе Treuhandanstalt и Федерального агентства по особым задачам», (https://www.jungewelt.de/loginFailed.php?ref=/artikel/385858.der-vollstreckungsfeldzug.html) связанным с объединением», Junge Welt (https://www.jungewelt.de/loginFailed.php?ref=/artikel/385858.der-vollstreckungsfeldzug.html)*, выпуск от 7 сентября 2020 г.
65. Яна Милев, Шок. Что произошло после падения Стены, в: Kreuzer Online, 3 октября 2020 г., расширение на восток, по состоянию на 27 июля 2021 г.
66. Катрин Герлоф, *Камней не осталось. Теуханд: Яна Милев видит колониальное насилие в ликвидации ГДР*, *derFreitag*, выпуск 11/2020. (<https://www.freitag.de/autoren/der-freitag/kein-stein-blieb>) По состоянию на 24 июня 2021 г.
67. Стефан Боллинджер, *Не только культурный конфликт. Социолог Яна Милева объясняет, почему на Востоке все иначе*, 28.01.2021. (<https://www.nd-aktuell.de/artikel/1147538.nicht-nur-ein-kulturkonflikt.html>) По состоянию на 24 июня 2021 г.
68. Герд Бедсент, *Ужасное равновесие. Цифры о катастрофе: Третий том из серии о Восточной Германии после 1989/90*, *Junge Welt*, 26./27. Июнь 2021 г. (<https://www.jungewelt.de/artikel/401259.ostdeutschland-nach-1990-grausige-bilanz.html>) По состоянию на 24 июня 2021 г.
69. Майкл Майен, *Аналитический центр Яны Милев, Das mediale Erbe der DDR*, 16 октября 2020 г. (<https://medienerbe.hypotheses.org/2459>) По состоянию на 24 июня 2021 г.
70. «В целом, Милев подчеркивает, что» политика памяти «в Германии после 1990 года в основном исключает восточногерманских ученых возрастной когорты 1945-1975 годов рождения. Кроме того, она подчеркивает» обезценивание повседневной культуры и культурного наследия народов мира ». ГДР «как» акт колониального насилия ». Ее усилия по исследованию зерновых поддерживаются Цюрихским университетом искусств и другими учреждениями. Будет интересно наблюдать, в какой степени ее монументальное и диссидентское «Воспоминание о прошлом» будет признано значительным вкладом в «политику памяти» в немецких СМИ и культурном ландшафте ». , in: Йорг Михаэль Досталь, *Усилия Германии по достижению национального примирения после воссоединения: путаница, рутинизация и провал политики. Международный журнал исследований объединения Кореи*, 28 (2), 1-35, 2019, стр. 13. (<https://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/67236>) По состоянию на 24 июня 2021 г.
71. Mareile Flitsch, *Каролина Ноак, Музей, Материальная культура и университет. Соображения о параллельности и современности этнологии ГДР / ФРГ с целью определения позиции в будущих перспективах*, *Zeitschrift für Ethnologie*, Том 122, 2019 г. (https://www.zora.uzh.ch/id/eprint/194130/1/07_Flitsch_Noack_ZfE_144_HEFT1-2_S163-198.pdf) По состоянию на 24 июня 2021 г.



72. Mareile Flitsch, Karoline Noack, Museum, Material Culture and Universities. Размышления о параллелизме и современности социальных антропологий ГДР / ФРГ с точки зрения позиционирования с учетом будущих перспектив, в: boasblog.org, <https://boasblogs.org/dcntr/museums-material-culture-and-universities/> , по состоянию на 27 июля 2021 г.
73. *Emergency Design, 1-й Международный симпозиум 15. | 16. Февраль 2006 г., инициатор Яна Милева, организатор ЖДК, буклет программы.* (<http://www.emergency-design.eu/Programmheft.pdf>) Проверено 23 июня 2021 года.
74. *Аварийный дизайн. Кризисная архитектура и стратегии дизайна в пространственных системах, симпозиум, документация по мероприятиям, Museum für Gestaltung Zürich, 2006.* (<https://www.emuseum.ch/objects/51651/emergency-design.jsessionid=5BCA123A7563A0FF27DD3F7D507A8CC7>) По состоянию на 24 июня 2021 г.
75. *Talk in (g) space HfG KA.* (http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/WS_2005006-HfG-KA.pdf) По состоянию на 24 июня 2021 г.
76. *Talk in (g) space HfG KA, плакат.* (http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/plakat_hfgk2.pdf) По состоянию на 24 июня 2021 г.
77. *Guerrilla Transit, плакат.* (http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/SALON_GUERILLA-TRANSIT_zh.pdf) По состоянию на 24 июня 2021 г.
78. *Переговоры между чрезвычайными ситуациями. ЧП арт-рынок. Исключительное космическое искусство, конференция с Катериной Давид, Питером Вейбелем, Жан-Батистом Жюли и Яной Милев, кураторы Яна Милев и Питер Вейбель, ZKM, 7 марта 2009 г., медиа-театр.* (<https://zkm.de/de/event/2009/03/talks-in-between-emergencies#:~:text=%C2%BBTalks%20in-between%20Emergencies%C2%AB%20ist%20eine%20von%20Yana%20Milev,Ausgangspunkt%20des%20Projektes%20ist%20das%20ZKM%20%7C%20Karlsruhe,>) По состоянию на 24 июня 2021 г.
79. *About Anger - On Rage, программа, 14 марта 2010-09. Май 2010, HKW, Берлин.* (https://www.hkw.de/de/programm/projekte/2010/ueber_wut/ueber_wut_start.php) По состоянию на 24 июня 2021 г.
80. *Яна Милев, Emergency Design - The Art to Resist, 17 марта 2010 г., Über Wut - On Rage, HKW, Берлин.* (http://www.hkw.de/de/programm/projekte/veranstaltung/p_41561.php) По состоянию на 24 июня 2021 г.
81. *Яна Милев, Emergency Design. Семиотическое значение в микрополитике выживания и сопротивления, Валери Смит, Сюзанна Стемплер, Кордула Хамшидт, On Rage, Haus der Kulturen der Welt, Берлин, 2011 г., стр. 301-315 , ISBN 978-3-86895-135-6*
82. *NUXN* (<http://www.nuxn.de/>) . Проверено 17 февраля 2021 г.
83. *Дизайн антропологии.* (<http://www.design-anthropology.eu/>) Проверено 17 февраля 2021 года.
84. *ДА Яна Милев и Mind Design.* (<https://vimeo.com/155317440>) Проверено 17 февраля 2021 года.
85. *ДА Яна Милев и Bureau Europa Maastricht.* (<https://www.bureau-europa.nl/en/the-next-big-thing-is-not-a-thing/>) Проверено 17 февраля 2021 года.
86. *Антроподизайн Global ZKM.* (<https://zkm.de/media/video/next-society-facing-gaia-yana-milev/>) Проверено 17 февраля 2021 г.
87. <http://www.anthropodesignstudies.org/>
88. *Семинар HfG 2007.* (http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/plakat_hfg_01-1.pdf) По состоянию на 24 июня 2021 г.
89. *Семинар HfG 2010* (http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/Krisenoekonomien_Seminar_hfg_2010.pdf) . Проверено 30 июня 2021 г.
90. *Praxis Format Guerilla Transit, HfG 2007-2012.* (<http://www.moph.eu/guerillaTransit/>) По состоянию на 24 июня 2021 г.
91. *Управление дизайном: стратегии дизайна как государственные методы, Контекстное исследование SHSS-HSG, HS 2012.* (<http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/7774-HS12.pdf>) По состоянию на 26 июня 2021 г.
92. *Дизайн и преступность - Стратегии дизайна глобального управления, Контекстное исследование SHSS-HSG, HS 2014* (<http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/7774-HS14.pdf>) . По состоянию на 24 июня 2021 г.
93. *Семинар УДК 2011/12.* (http://www.aobbme.com/wordpress/wp-content/uploads/Abstrakt_UDK_201112.pdf) По состоянию на 24 июня 2021 г.



94. *Art is a phantom*, интервью с Яной Милев, модерация и редактирование Стефаном Фуксом, Баден-Баден, на тему: «Конец искусства - искусство конца» по случаю выставки *documenta X* в Касселе, DLF, 24 августа, 1997 г.
95. *Аварийный дизайн*. (<http://www.emuseum.ch/objects/51651/emergency-design;jsessionid=5BCA123A7563A0FF27DD3F7D507A8CC7>) Проверено 19 марта 2021 года .
96. *Переговоры между чрезвычайными ситуациями | 07.03.2009 - 19:00 | ZKM*. (<https://zkm.de/de/event/2009/03/talks-in-between-emergencies>) Проверено 19 марта 2021 года .

Эта страница последний раз была отредактирована 15 августа 2021 в 19:43.

Текст доступен по лицензии [«Creative Commons Attribution / Share Alike»](#) ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (таких как изображения или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. На содержание могут распространяться дополнительные условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с [условиями использования](#) и политикой [конфиденциальности](#) .
Wikipedia® - зарегистрированная торговая марка Wikimedia Foundation Inc.

This page is based on the copyrighted Wikipedia article "[Yana Milev](#)" (Authors); it is used under the [Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported License](#). You may redistribute it, verbatim or modified, providing that you comply with the terms of the CC-BY-SA.

[Cookie-policy](#)

To contact us: mail to admin@qaz.wiki

[Change privacy settings](#)

